

LE CORPS HUMAIN, IMAGE DE DIEU ?

Jeudi 8 octobre, de 17h30 à 18h30, château royal de Blois

Conférence de FRANÇOIS BOESPFLUG, dominicain, professeur d'histoire des religions à l'université de Strasbourg

Le thème biblique de la création de l'homme « à l'image et à la ressemblance de Dieu » (Gn 1, 26), qui est commun au judaïsme et au christianisme, a été interprété de manière très diverse au cours des siècles.

On se propose de faire un point synthétique à ce sujet et de redonner en particulier la parole aux courants qui ont développé l'idée que c'est le corps même des humains, et/ou la bipolarité homme/femme, et/ou spécifiquement le visage humain qui sont « théophanes » ou « théophores », et pas seulement ou pas d'abord l'esprit ou l'âme ou telle ou telle de ses facultés. Cette seconde tendance interprétative a pour ainsi dire submergé la première après l'avoir disqualifiée comme naïve voire blasphématoire.

On espère ainsi comprendre un peu mieux, non seulement certains des enjeux de l'effacement du visage dans l'art récent, mais aussi la réticence ancienne et durable de l'art juif comme de l'art musulman à représenter le visage et, par différence, la propension native de l'art chrétien, toutes écoles confondues et indépendamment même du dogme de l'incarnation, de représenter la figure humaine, y compris la face, sans retenue.